Résolutions neolithiques

L’inspiration pour ce travail provient des reproductions de pétroglyphes Mi’kmaw (Mic Mac) du Parc national de Kejimkujik et du lac McGowan, en Nouvelle-Écosse, effectuées par George Creed entre 1887 et 1888.

Les Mi’kmaq ont créé des œuvres d’art durables. Certaines de ces œuvres d’art ont été sculptées dans la roche de Nouvelle-Écosse. Ces images dans la roche, ou pétroglyphes, témoignent de leurs vies et des choses qu’ils ont vues autour d’eux. On trouve de nombreux pétroglyphes le long des rives rocheuses des lacs et des rivières du Parc national de Kejimkujik, de la rivière Medway et du lac McGowan, au sud-ouest de la Nouvelle-Écosse. Des pétroglyphes ont également été créés à plusieurs autres endroits à travers la province. Les ardoises à grain fin, lisses, trouvées dans la région de Kejimkujik constituent d’excellentes surfaces pour graver des images. Les lignes ont été coupées, rayées ou piquées à l’aide d’outils en pierre ou en métal.

Il est impossible de dater de façon précise la plupart des pétroglyphes. Les images de bateaux à voiles, de chasseurs avec des fusils et d’habitations de style européen sont manifestement plus récentes. Quelques pétroglyphes semblent être accompagnés de l’année de leur création gravée dans la roche à proximité de ceux-ci, dans les années 1800 ou 1900. Les pétroglyphes montrent la chasse de plusieurs animaux, dont l’orignal et le caribou.

Les reproductions utilisées sont basées sur un chasseur à la poursuite d’un orignal. Les artistes ont pris note des similitudes entre la pose du chasseur et celle d’un joueur de crosse lors du lancer de balle. L’arrière-plan est en réalité un échantillonnage de ces surfaces rocheuses. Des libertés ont été prises par rapport à l’image originale. Le titre « Résolutions néolithiques » fait allusion à l’idée que la crosse est un jeu entre des groupes de personnes visant à résoudre des conflits. Néolithique, comme un jeu de mots, suggérant l’ancienne notion des pétroglyphes. Leur intention était d’établir un semblant de formes d’art anciennes et de les traduire en lignes modernes d’action et de force. Les trois images centrales suivent l’idéologie principale de la Fondation canadienne de crosse : le corps, l’âme et l’esprit. L’image centrale inclut les noms des nations participant au jeu de crosse.