

# Le fils levant



Bien qu'on trouve un soleil évident dans la peinture, le nom « Le fils levant » vient de l'accent sur le joueur de crosse... « le fils »... du sport. L'ascension représente le développement du joueur de crosse du passé au joueur des Temps modernes d'aujourd'hui.

Comme le Prix Jim Bishop est la récompense ultime pour le tournoi, le joueur est dans une pose forte et qui est tirée de la pose du trophée collégial américain, le « Heisman », mais auquel on a ajouté une saveur de crosse.

Comme la Coupe Minto s'est déroulée sur la côte ouest en 2007, l'artiste a voulu inclure quelque chose représentant la Première nation des Haïdas. Les sculptures et les œuvres au crayon de Bill Reid ont tellement impressionné l'artiste, qu'il a intégré un masque haïda dans le joueur de crosse comme partie de son costume de danse de l'aigle. L'intégration de l'aigle était vitale à l'idée du costume afin de représenter le pouvoir impressionnant et la grâce qu'il possède.

Représentant une image du nouveau et de l'ancien, ou du passé et du présent, l'artiste a peint son interprétation d'un guerrier autochtone avec un bâton de crosse dans les mains comme son arme.

