

Wes Patterson au travail



« Wes Patterson au travail » (Wes Patterson at Work) est la troisième œuvre d'une série de reproductions en édition limitée produite par la Fondation canadienne de crosse pour honorer le jeu de crosse et l'un de ses principaux entraîneurs et fondateurs, le défunt Jim Bishop. L'original de cette œuvre d'art et, par la suite, d'autres originaux seront présentés chaque année en tant que « Prix commémoratif Jim Bishop » à l'athlète de la Coupe Minto (championnat national Junior A) qui représente au mieux le leadership, l'habileté, la sportivité et l'esprit du jeu.

Cette peinture a été créée par Garrison Garrow, un artiste mohawk autodidacte, originaire d'Akwesasne et résidant actuellement à Ottawa. Il a développé ses habiletés au cours des dix dernières années, travaillant avec différents médias et dans différents styles allant du portrait à l'infographie, en passant par la photographie. Ses logos et ses œuvres d'art originales ont été utilisés par plusieurs organisations autochtones et par le gouvernement du Canada.

Wes Patterson, ainsi représenté dans cette reproduction, était un autochtone de Tuscorora, qui fait partie de la Confédération iroquoise. Il était un autochtone nord-américain qui en savait autant sur le patrimoine culturel de notre sport national d'été, la crosse, que toute autre personne au Canada. Wes Patterson était un autochtone très talentueux qui pouvait réaliser un bâton de crosse complet sous vos yeux, en 20 minutes environ. Il pouvait parler du temps où, jeune garçon jouant à la crosse, vous ne pouviez jouer dans l'équipe si vous n'aviez pas tout d'abord choisi et coupé votre branche de caryer, puis, il fallait la faire cuire à la vapeur, la courber, lui donner forme, et enfin, couper les lanières de cuir et en faire le filet.

Lorsque l'on pense à Wes Patterson, deux images viennent à l'esprit – l'une de lui-même travaillant sur un bâton et l'autre des enfants qu'il aimait tant. Cette reproduction en édition limitée tente de capturer ces images et de les immortaliser pour toujours.

Jim Bishop est considéré comme le meilleur entraîneur de l'histoire de la crosse canadienne. Sa carrière s'est étendue sur 58 années et elle a influencé le jeu à tous les niveaux et pour tous les groupes d'âge, comme entraîneur, organisateur, directeur et promoteur. Il a respecté les peuples des Premières nations pour le partage du jeu avec toute l'Amérique du Nord. Ses nombreux exploits incluent sept victoires consécutives à la Coupe Minto et les efforts d'introduction visant à établir les premières ligues professionnelles de crosse en 1968 puis à nouveau en 1974-1975. « Bish » a touché les vies de milliers de jeunes athlètes canadiens de façon positive.

La Fondation produira 300 reproductions de « Wes Patterson au travail ». Chaque reproduction numérotée et signée inclura une biographie et des photographies de l'artiste. En 2001, le récipiendaire était Sean Greenhalgh, de St. Catharines Athletics.

